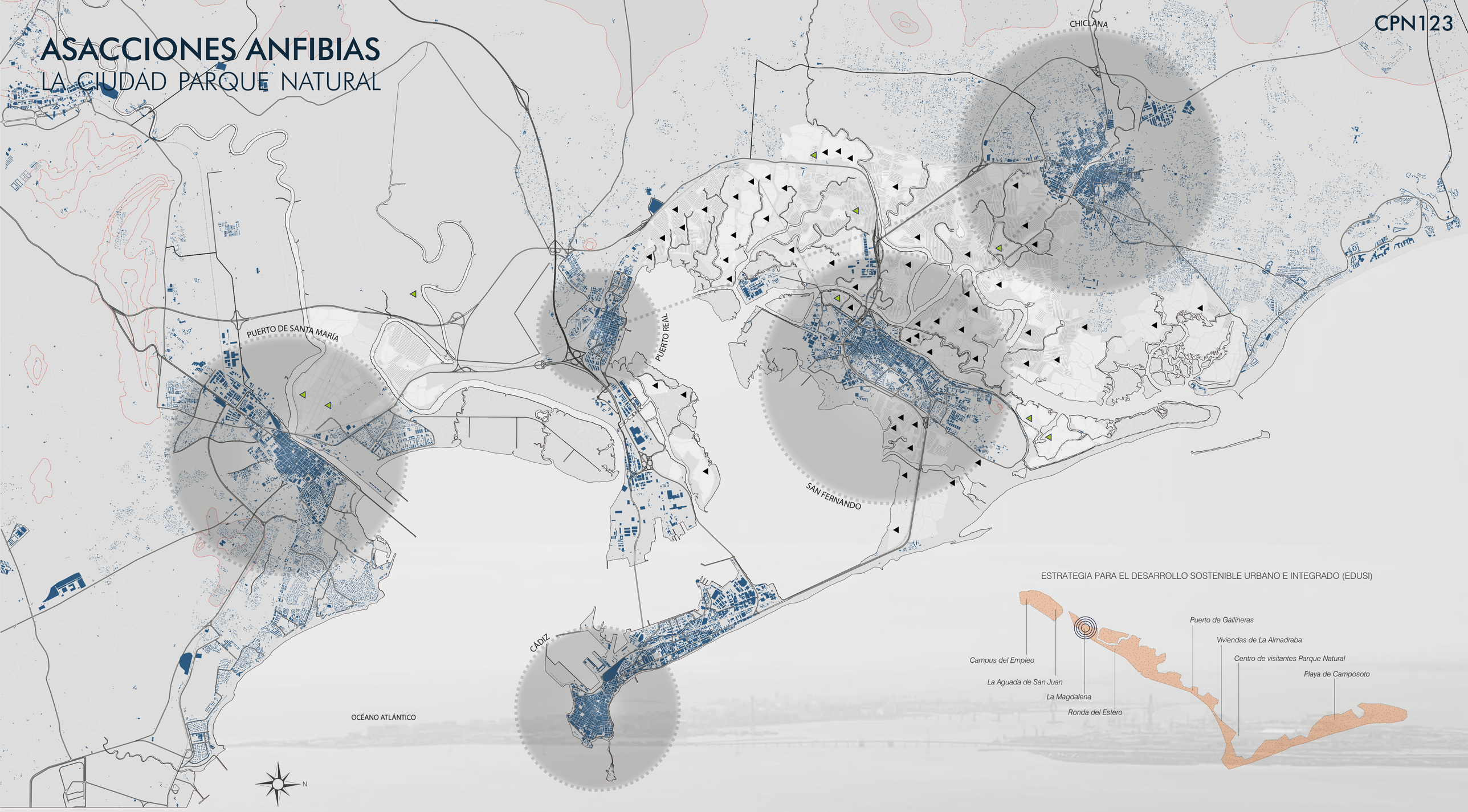
ASACCIONES ANFIBIAS
LA CIUDAD PARQUE NATURAL



ESTRATEGIA PARA EL DESARROLLO SOSTENIBLE URBANO E INTEGRADO (EDUSI)

0 m 1.000 m 2.500 m 5.000 m

01 Acuicultura
02 Sal
03 Ecología
04 Patrimonio
05 Actividades recreativas

DIAGNÓSTICO DE ACTIVIDADES

LA COMARCA DE LA BAHÍA DE CÁDIZ

La zona de actuación se centra en el Parque Natural de la Bahía de Cádiz, fijándose en las salinas y esteros, como estructuras ambientales degradadas cercanas a los núcleos urbanos, que antaño ofrecieron actividad y riqueza, fundamentalmente gracias a las actividades acuícolas y extractivas de sal, que configuran este paisaje tan característico.

Las localidades de la Bahía comparten este paisaje como telón de fondo de sus entornos urbanos, muchos degradados al tratarse de zonas de borde o contorno de la ciudad, que quedan completamente al margen de los barrios y espacios edificados.

Existen unas 146 salinas registradas en toda la Bahía de Cádiz, que ocupan 5.647 hectáreas, de las cuales se conservan muy pocas en producción. El fuerte grado de abandono del entorno salinero es consecuencia del propio abandono de la actividad extractiva tradicional, hoy reducida a sólo algunas empresas.

REGENERACIÓN DE ESTRUCTURAS AMBIENTALES

Salinas abandonadas

Salinas en producción o recuperadas con actividades acuícolas

La propuesta de Ciudad Parque Natural busca la dinamización de estos espacios ambientales y naturales proponiendo nuevas líneas de intervención y actividades que revitalicen el entorno.

La propuesta podría ser multiescalar y extrapolable a distintas áreas de la región, contribuyendo a reforzar una identidad metropolitana y recuperando la memoria y actividad de estos lugares abandonados en el tiempo.

ASACCIONES EN SAN FERNANDO: LA CIUDAD PARQUE NATURAL

Centrando la actuación en la ciudad de San Fernando, la Estrategia de Desarrollo Urbano Sostenible (EDUSI) bajo título "Ciudad Parque Natural" ha sido subvencionada con 10 millones de euros a los que se sumará el 20% que debe aportar la adiminitración local. En total, 12,5 millones de euros de fondos FEDER (80%) y Ayuntamiento (20%).

La estrategia acomete la integración de la ciudad con el Parque Natural, rehabilitando la zona este de la ciudad con la actuación del gran parque de La Magdalena, Parque del Este,con la mejora del sendero del Carrascón, la Ronda del Estero, la recuperación de La Almadraba o la reconversión del Parque de la Historia y el Mar en EL BARCO, Centro de Industrias Digitales.

La asacciones propuestas buscan regenerar el tejido salinero y de los esteros en el área planteada por la EDUSI con idea de aunar esfuerzos en activar esta zona deprimida de la ciudad que prevé convertirse en un foco de ocio y turismo y complementarse con la estrategia.

ASACCIONES ANFIBIAS
LA CIUDAD PARQUE NATURAL

ASACCIÓN 1: REHABILITACIÓN DEL PATRIMONIO EDIFICADO

La actividad salinera motivó en el siglo XIX la aparición de una tipología espacial muy singular: la casa salinera, donde se almacenaba la sal que se recogía en las salinas y esteros. Algunas piezas funcionaban también como molino de mareas, donde una turbina se encarga de tareas de molienda accionando unas piedras.

La mayoría de estas edificaciones se encuentran en un estado completo de deterioro y abandono desde hace décadas debido a la renovación técnica y a la renovación de los procesos de industrialización de la sal.

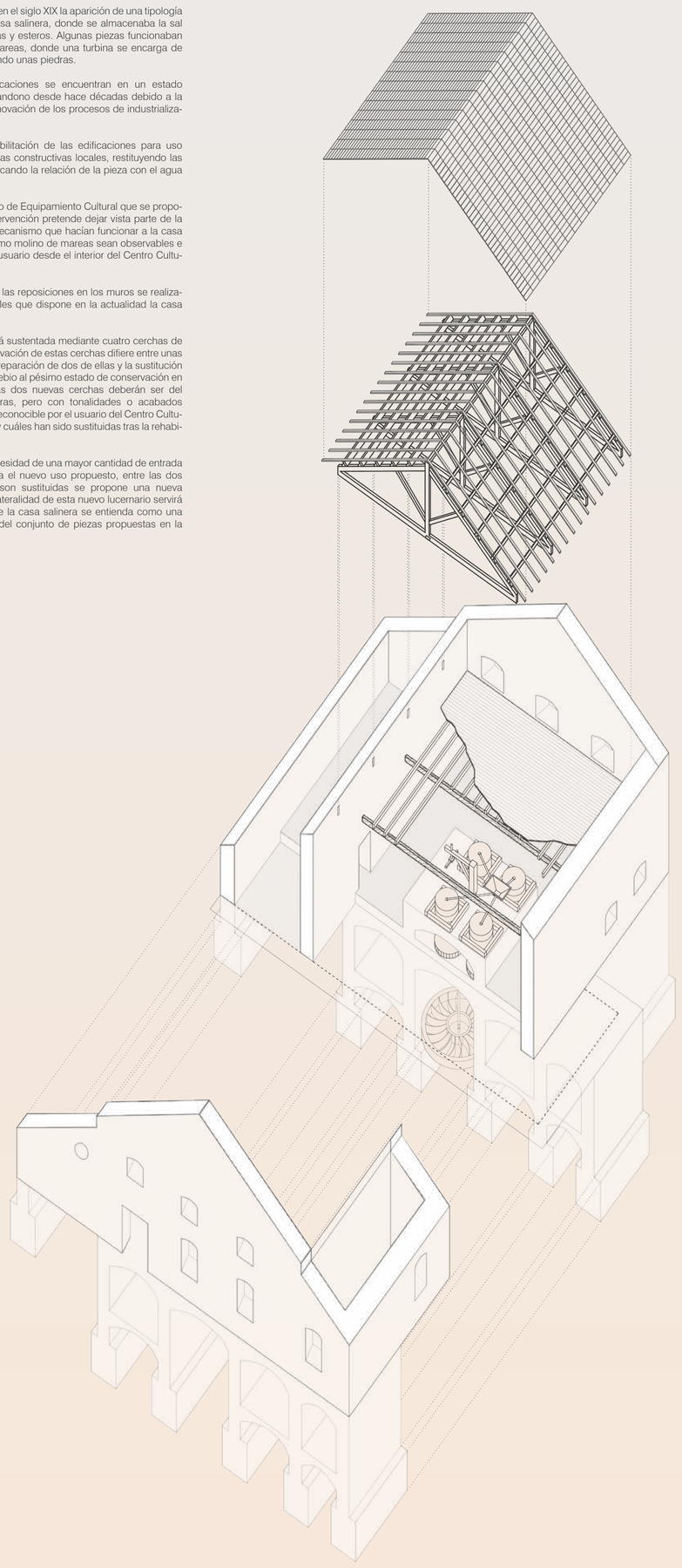
La asacción busca la rehabilitación de las edificaciones para uso cultural por medio de técnicas constructivas locales, restituyendo las cerchas de la cubierta y buscando la relación de la pieza con el agua y la luz.

Estrategia 1: Debido al nuevo de Equipamiento Cultural que se propone para este espacio, la intervención pretende dejar vista parte de la cimentación para que los mecanismo que hacían funcionar a la casa salinera cuando actuaba como molino de mareas sean observables e interpretables por parte del usuario desde el interior del Centro Cultural.

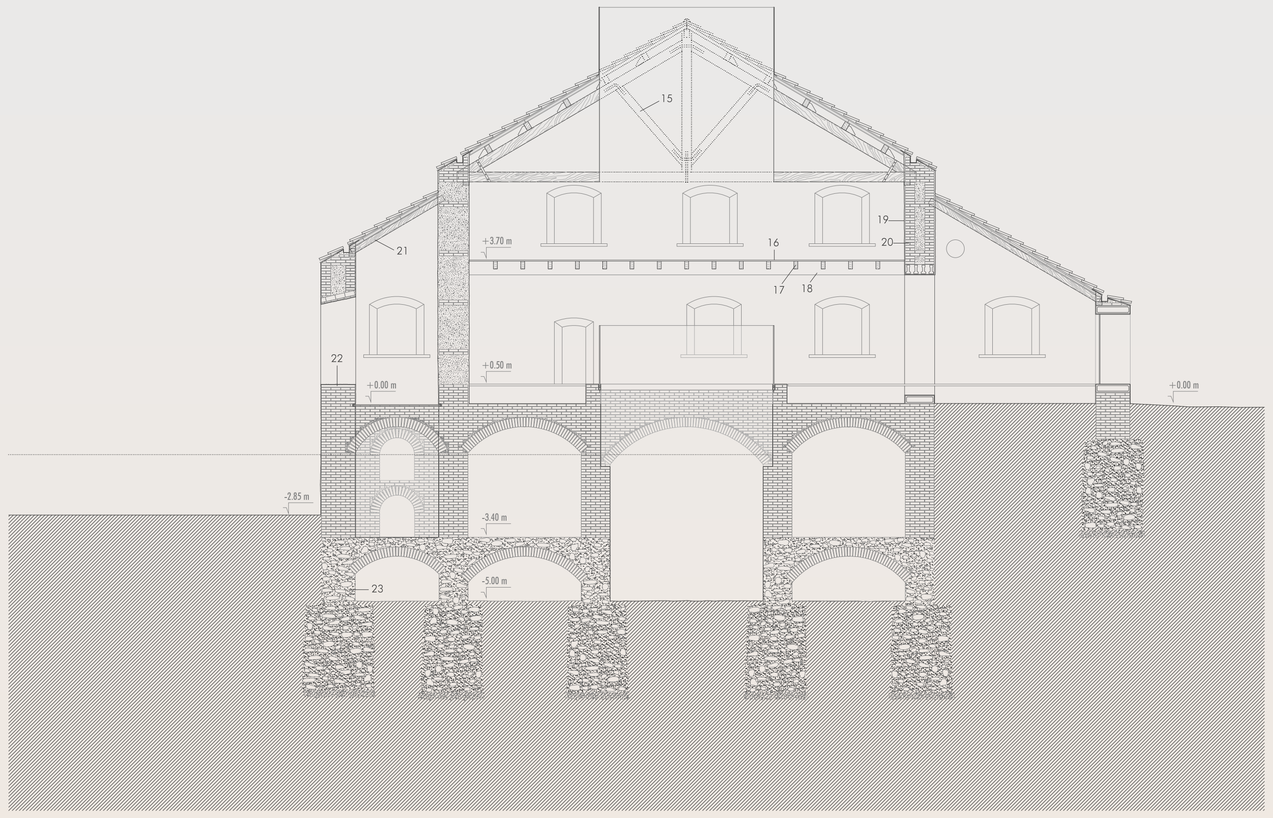
Estrategia 2: Los morteros y las reposiciones en los muros se realizarán con los mismos materiales que dispone en la actualidad la casa salinera.

Estrategia 3: La cubierta está sustentada mediante cuatro cerchas de madera. El estado de conservación de estas cerchas difiere entre unas y otras, siendo necesaria la reparación de dos de ellas y la sustitución de las otras dos restantes, debio al pésimo estado de conservación en el que se encuentran. Estas dos nuevas cerchas deberán ser del mismo material que las otras, pero con tonalidades o acabados diferentes para que así sea reconocible por el usuario del Centro Cultural cuáles son las originales y cuáles han sido sustituidas tras la rehabilitación de la casa salinera.

Estrategia 4: Debido a la necesidad de una mayor cantidad de entrada de luz natural que demanda el nuevo uso propuesto, entre las dos cerchas de maderas que son sustituidas se propone una nueva entrada de luz cenital. La materalidad de esta nuevo lucernario servirá para que la rehabilitación de la casa salinera se entienda como una actuación que forma parte del conjunto de piezas propuestas en la intervención.

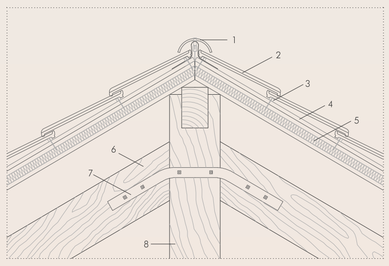


ESTADO ORIGINAL DE LA CASA SALINERA

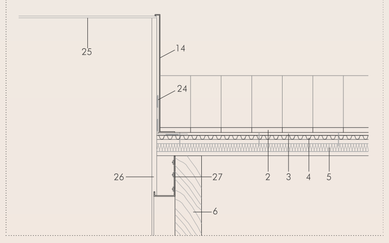


PROPUESTA DE REHABILITACIÓN DE CASA SALINERA

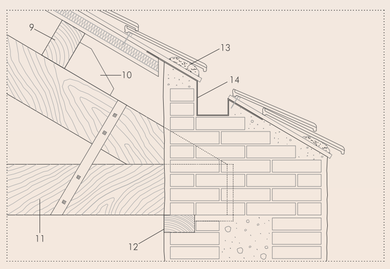
0 m 2 m 5 m 10 m



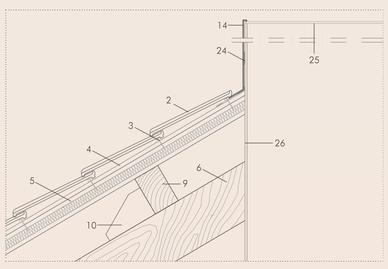
Detalle de cumbrera de cubierta



Detalle de sujeción del panel composite de aluminio a cercha



Detalle del encuentro entre cercha y muro



Detalle del encuentro entre el faldón de la cubierta y el lucernario

1- Teja cerámica andaluza de dimensiones 40x15x7 cm.
2- Teja cerámica alicantina de dimensiones 43x28x4 cm.
3- Rastrel de madera fijado con clavos de acero galvanizado.
4- Placa de onduline BT-50 para teja plana (e=2 cm).
5- Panel sandwich machiembrado tipo termochip, compuesto por panel de madera aglomerado hidrófugo (e=2 cm), aislamiento térmico de poliestireno extruido (e=4 cm) y tablero de madera de pino con acabado liso (e=2 cm). Incorpora barrera de vapor dentro del cajón perimetral. Espesor total 8 cm y dimensiones 240 x 55 cm.
6- Par de madera de pino de escuadría 12 x 25 cm.
7- Pasador metálico para unión de pendolón con tornapuntas.
8- Pendolón de madera de pino de escuadría 12 x 25 cm.
9- Correa de madera de pino de escuadría 13 x 20 cm dispuesta aproximadamente cada metro.
10- Ejión de madera de pino.
11- Tirante de madera de pino de escuadría 12 x 25 cm.
12- Durmiente de madera de pino de escuadría 8 x 15 cm.
13- Pellada de agarre de mortero de cal M-2,5.
14- Babero de zinc.
15- Tornapunta de madera de pino de escuadría 13 x 20 cm.
16- Tablero de madera de pino de espesor 3 cm.
17- Vigueta de madera laminada encolada de escuadría 10 x 14 cm dispuesta cada 70 cm.
18- Viga de madera laminada encolada de escuadría 17 x 35 cm.
19- Enfoscado de mortero de cal hidráulica.
20- Fábrica mixta de tapial y ladrillo macizo de tejar de dimensiones 25 x 11,5 x 6 cm, con verdugadas cada metro.
21- Viga de madera laminada encolada de escuadría 10 x 15 cm.
22- Tablón de madera de pino.
23- Zanja corrida compuesta de cal hidráulica, zahorra y bolos.
24- Lámina impermeabilizante LBM-30-FP: lámina de betún modificado de 4 kg/m2 de masa, con armadura de fieltro de poliéster (FP), monocapa adherida (e= 4 mm).
25- Panel de metacrilato de espesor 9 mm y dimensiones (3,85 x 2,50).
26- Panel de composite de aluminio de espesor 10 mm.
27- Anclaje angular de acero galvanizado para sujeción del panel de composite de aluminio.

PROPUESTA INTERIOR DE LA CASA SALINERA REHABILITADA

ASACCIÓN 2: REGENERACIÓN DEL ESPACIO NATURAL

La regeneración del espacio natural y el paisaje se consideran una acción prioritaria en el medio. Se trata de un territorio cuya imagen cambia y varía a lo largo del día y las estaciones del año. Por medio de una serie de piezas nuevas y pasarelas que cruzan el caño, conectando la zona EDUSI con el Parque Natural, se busca redefinir las relaciones entre el espacio y el entorno fomentando las energías y los recursos que brinda y proporciona el propio medio, regenerando así un ambiente degradado; natural pero a la vez en contacto con lo urbano.

Se plantean actividades recreativas que puedan desarrollarse en la lámina de agua, como deportes naúticos o piscinas de agua salada aprovechando las balsas de agua de las salinas y esteros. Se considera el entorno como un ecosistema en el que puedan convivir tanto los usuarios como las especies vegetales y animales del entorno. La extracción de sal y la acuicultura como actividades propias de estos espacios singulares se encargan de dar sentido al paisaje, generando un producto, un lugar y una seña de identidad, no sólo de San Fernando, sino de toda la región.

El sistema de piezas y pasarelas busca construir hitos en un espacio plano y horizontal, que permita al usuario identificar puntos y referencias en el horizonte, así como identificar recorridos.