

Punto de partida

¿Por que informa la FORMA?

- ① USO
- ② MEDIO AMBIENTE
- ③ CARACTER

① USO

¿Como crear y transferir conocimientos?

Encuentros cara a cara entre personas, hay que multiplicar al máximo posible esos lugares. Los lugares de encuentro, normalmente en los edificios suelen estar abajo (plaza, parques, c a l l e . . . )

Cuatro formas de trabajo

INDIVIDUAL/FORMAL trabajo en el escritorio, como siempre se a hecho, concentrado. PRODUCIENDO

FORMAL/COLECTIVO reuniones.

INFORMAL/INDIVIDUAL despejarse un rato.

INFORMAL/COLECTIVO café, despejarse en el pasillo

② MEDIO AMBIENTE

EL CLIMA EN MADRID

Evitar radiación directa sobre vidrio. El vidrio, la superficie que genera el efecto invernadero debería estar suficientemente atrás, tal que la radiación de sol, no ocurriera. Necesidad de controlar la luz. (Consumo del orden de 120 kw/m2 año pasa a 40 kw/m2. Colocar la masa en el perímetro, corazón transparente permitiendo ventilaciones cruzadas. Regula la luz como uno le parece, para este nuevo paradigma en el espacio de trabajo que uno busca más bien una cierta PENUMERA, que no una luminosidad absoluta, tenía consecuencia sobre el caracter.

③ CARACTER

CENTRO DE INNOVACIÓN

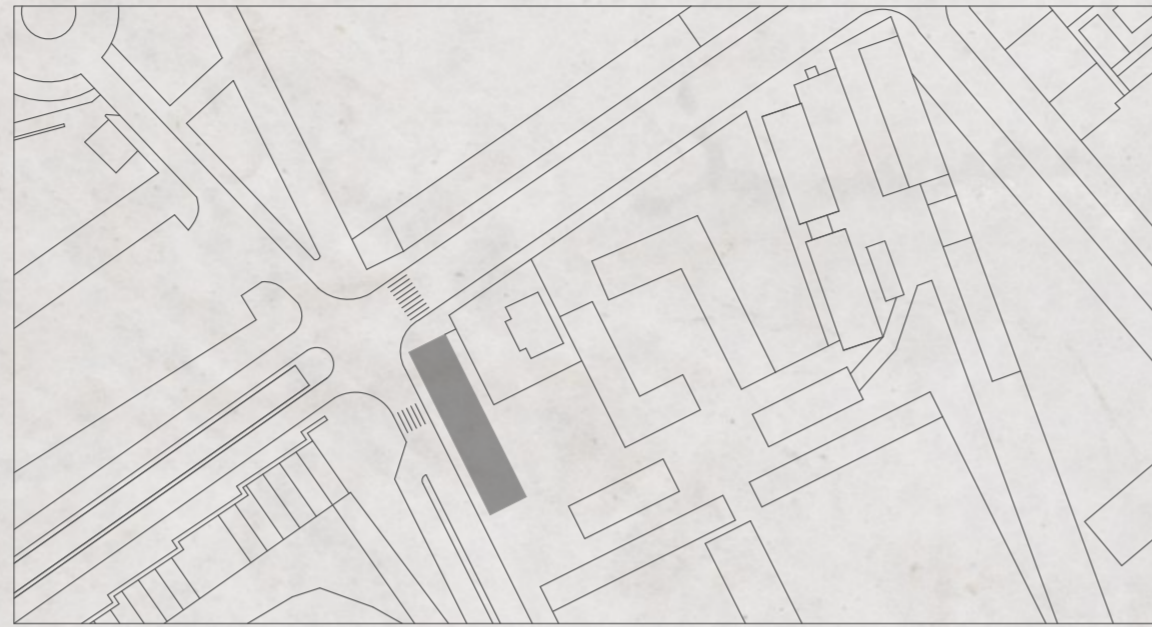
Asociado al uso del vidrio. Consecuencias negativas y no se hace cargo de la "OBSOLESCENCIA"

OBSOLESCENCIA

Tenía que ser un edificio que en vez de apuntar a lo que va a venir, fechado, dilatado, automáticamente, busca una cierta ATEMPORALIDAD - PRIMITIVISMO - ARCAICO. Dejando toda la masa en el perímetro, enfrenta el problema del tiempo no solamente de una dimensión cultural, evita estar demasiado a la moda y ser una infraestructura más que una arquitectura ya que tiene una componente dramática. Un centro de innovación donde por naturaleza los usos cambian, la tecnología cambia, las preguntas cambian, y no podría permitirse arrepentirse que tiene el edificio y cambiar cuantas veces sea necesario el uso. La resistencia en el paso del tiempo tiene una dimensión cultural y pragmática incluso desde el punto de vista material ya que con la masa en el borde envejece con el tiempo jugandole a favor. arquitectura austera.

Plano de situación

Escala I/200



zonas verdes



acerado



aparcamiento



parada transporte público

REHABITANDO

TOSH-BOX

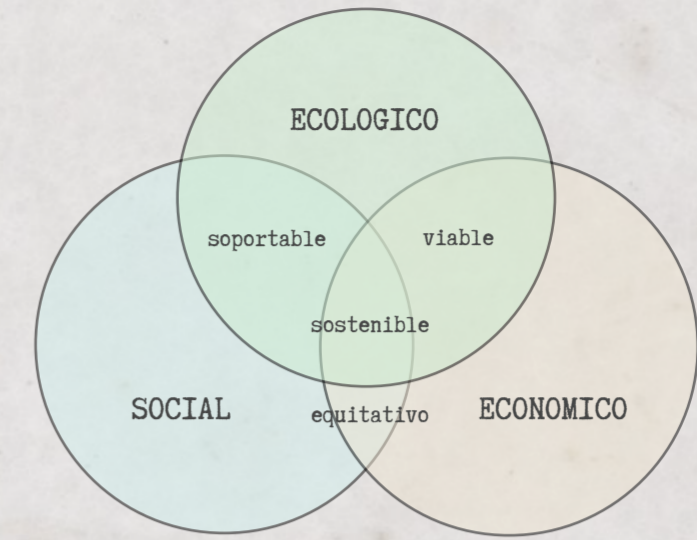
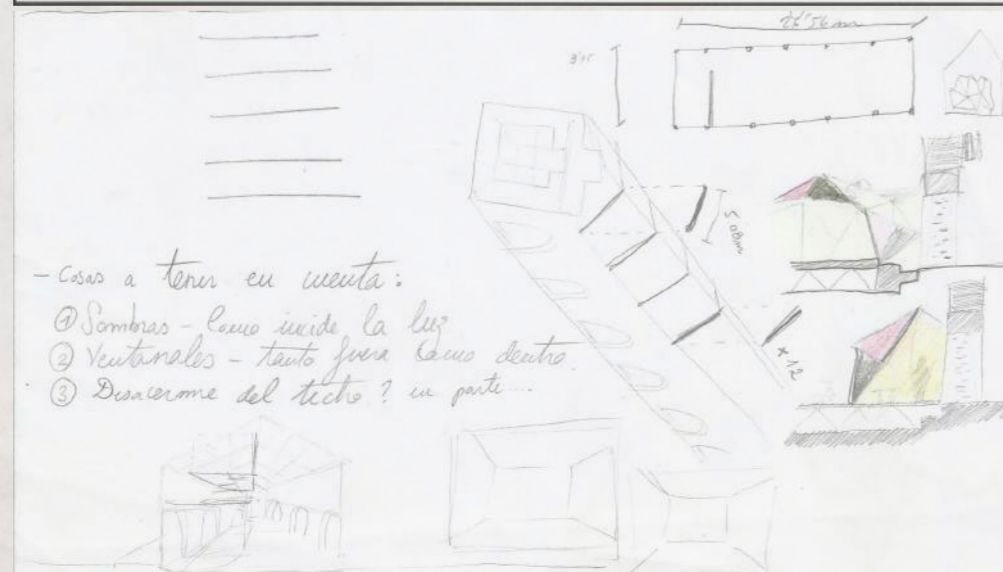
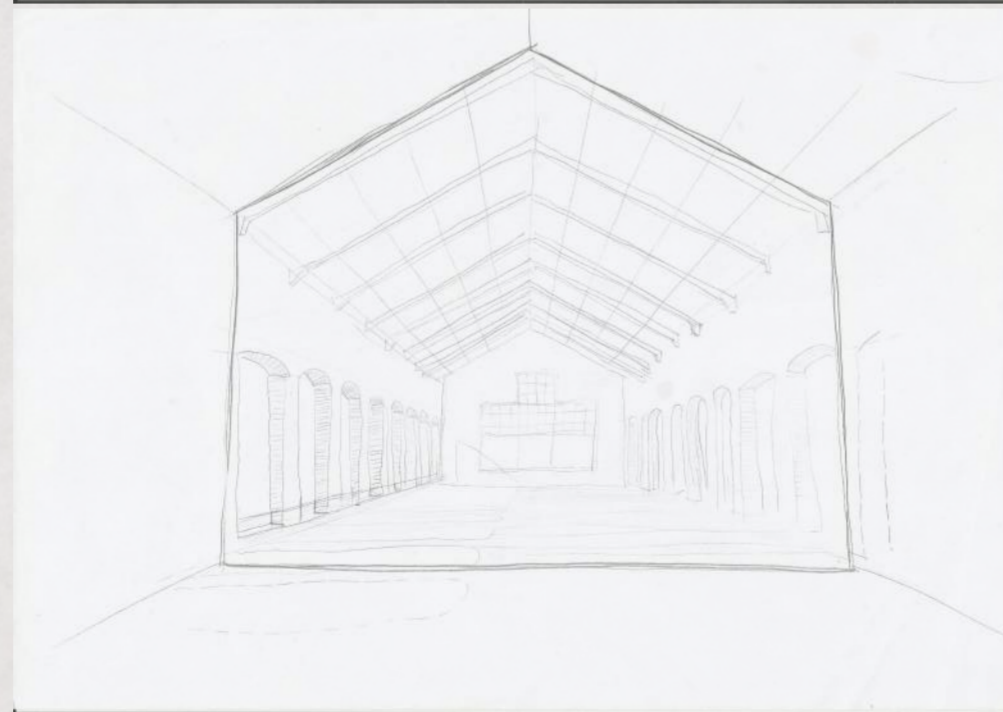
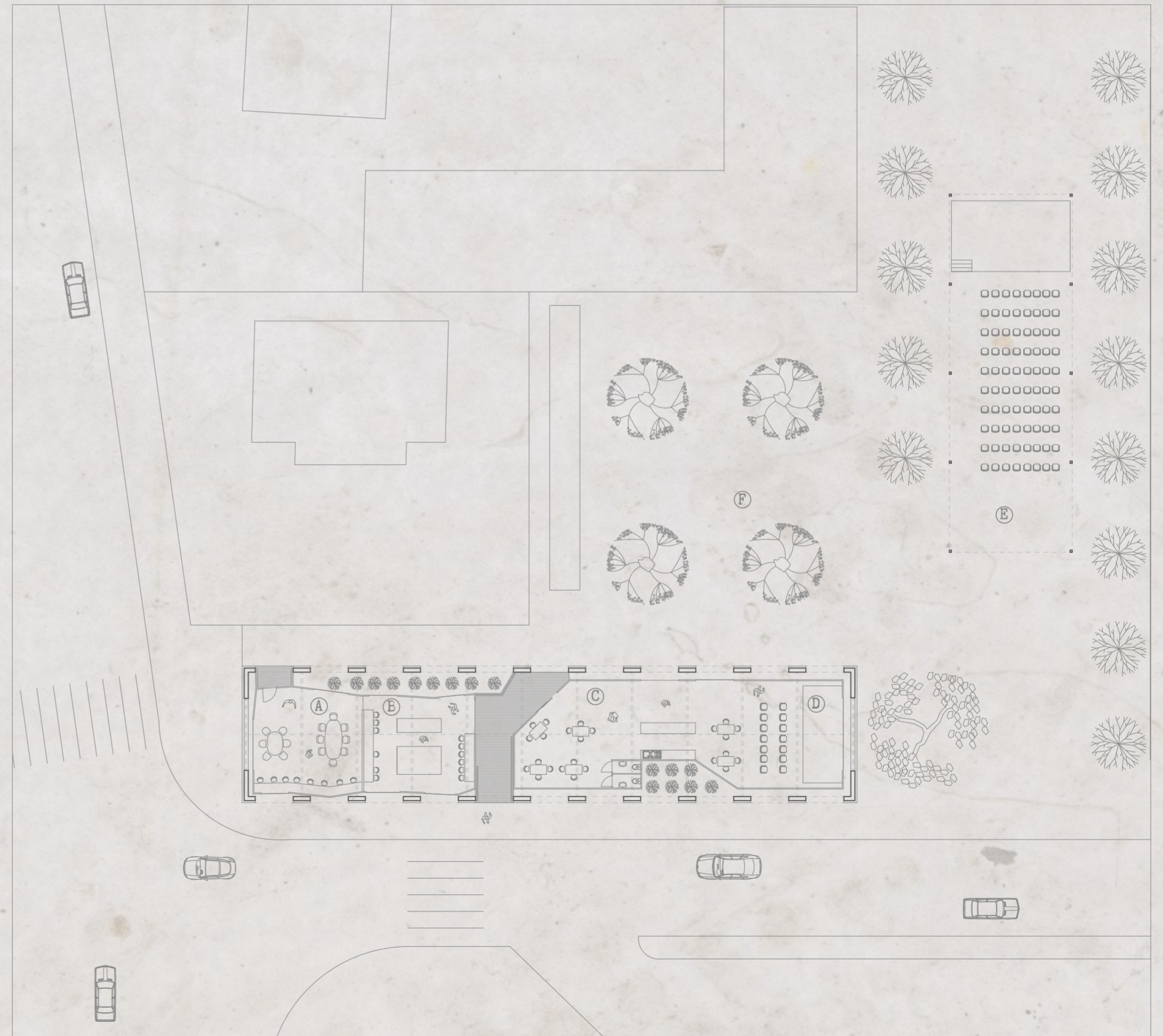


Diagrama de interaccion de la sostenibilidad con el medio

Bocetos



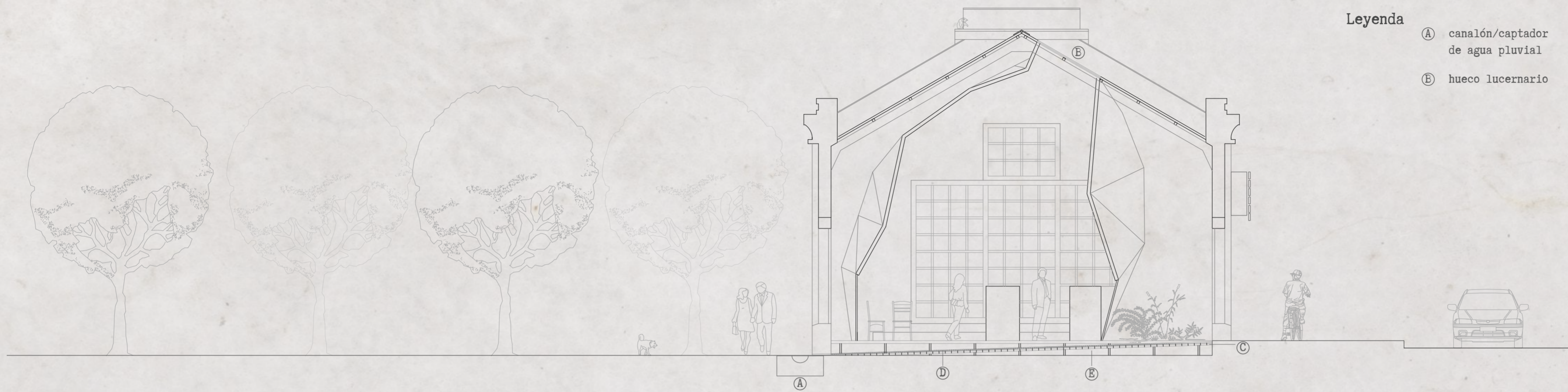
Planta de intervención



Escala I/25

Leyenda

- Ⓐ zona co-working
- Ⓑ taller homocrisis
- Ⓒ café
- Ⓓ escenario
- Ⓔ Sala de conferencias
- Ⓕ zona ajardinada



Alzado oeste

